

**O TEMA “CAPOEIRA” NAS PRODUÇÕES ACADÊMICAS NO BRASIL (2000-2011)**

Lucian Erlan Silva Domingues

Estudante do curso de graduação em História na Faculdade de Ciências Integradas do Pontal – FACIP/UFU

e-mail: [luciansasa@hotmail.com](mailto:luciansasa@hotmail.com)

Astrogildo Fernandes da Silva Júnior

Professor do curso de História da Faculdade de Ciências Integradas do Pontal – FACIP/UFU

e-mail: [silvajunior\\_af@yahoo.com.br](mailto:silvajunior_af@yahoo.com.br)

**Introdução**

Acreditamos que a formação cidadã precisa estar vinculada a atividade educativa que proporcione o efetivo aumento da emancipação tanto individual quanto coletiva. Nesse sentido, defendemos a hipótese de que tanto a educação formal quanto a educação não-formal podem desempenhar papéis relevantes, principalmente se caminharem juntas.

A partir da afirmação anterior levantamos os seguintes questionamentos: como a capoeira pode contribuir na formação cidadã dos jovens? Quem são os jovens que praticam a capoeira? O que pensam? O que dizem os jovens sobre a prática da capoeira? Ela contribui na sua formação em que sentido? O que sabem sobre a história da capoeira? Na busca de possíveis respostas para tais questionamentos, pretendemos desenvolver a monografia, que é um requisito parcial para a conclusão do curso de História da Faculdade de Ciências Integradas do Pontal – FACIP/UFU.

Porém nos limites deste texto apresentamos resultados dos estudos iniciais sobre a temática. O primeiro passo foi fazer um estudo sobre o “Estado da Arte”. Concordamos com Ferreira (2002) ao afirmar que as pesquisas denominadas “estado da arte” são caracterizadas por um caráter biográfico e têm como desafio mapear e discutir uma determinada produção acadêmica em diferentes campos do conhecimento, realizando uma metodologia de caráter inventariante e descritivo da produção acadêmica e científica sobre o tema que se pretende investigar.

O levantamento foi realizado no banco de dissertações e teses da Capes (site [www.capes.gov.br](http://www.capes.gov.br)). Dentre as regiões Centro Oeste, Nordeste, Norte, Sudeste e Sul dos anos de 2000 até o ano de 2012. UNB (Universidade de Brasília); UFG (Universidade Federal de Goiás) da região Centro Oeste; UFBA (Universidade Federal d Bahia), UFPE (Universidade Federal de Pernambuco), região Nordeste; UFU (Universidade Federal de Uberlândia), UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais), UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro), PUC-SP (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo), USP(Universidade de São Paulo), região Sudeste; UFP (Universidade Federal do Paraná), UFSC (Universidade Federal de Santa Catarina), região Sul, e a região Norte com as UA (Universidade da Amazônia) e UFAC( Universidade Federal do Acre).

Fizemos a leitura dos resumos das produções catalogadas e buscamos identificar: a) título e autor e orientador do trabalho; b) os temas abordados; c) o tipo de pesquisa (metodologia). Na continuação deste artigo apresentamos os resultados da investigação, inicialmente apresentamos um histórico da capoeira no Brasil.

### **Olhares sobre a história da capoeira**

De acordo com Carneiro (1989) a capoeira está presente no Brasil desde a transferência da capital do País da Bahia para o Rio de Janeiro em 1763, mas, tratando-se de uma luta pela liberdade. Neste contexto, destacou-se como um dos grandes mestres da capoeira no Brasil, Vicente Ferreira Pastinha, que nasceu em Salvador, Bahia, no dia 5 de Abril de 1889. Aos oito anos de idade, recebeu os primeiros ensinamentos da capoeira do Africano Benedito.

Aos doze anos de idade “Pastinha” ingressou na escola de aprendizes da marinha, onde ensinou a capoeira aos seus colegas. Em 1910 pediu baixa e começou a ensinar capoeira para Raymundo Aberrê. Em 1941, fundou o Centro Esportivo de Capoeira Angola (CECA), no largo do Pelourinho, onde treinaram personalidades como, João Grande, Gildo Alfinete, Albertino da Hora, Natividade, dentre outros grandes nomes da capoeira.

Além de turistas, destacam-se apreciadores das rodas de Mestre Pastinha, Jorge Amado, Caribé, o filósofo Jean-Paul Sarte e o ator Jean-Paul Belmonde. Outro grande Mestre conhecido por reformular a capoeira ou o criador da capoeira Regional foi Manoel dos Reis Machado (Mestre Bimba), que nasceu em 23 de novembro de 1900, no

bairro do Engenho Velho, Salvador- Bahia. O seu apelido resultou de uma aposta que sua mãe, D. Maria Martinha do Bonfim, e a parteira fizeram. Quando D. Maria estava grávida achava que ia dar a luz a uma menina e a parteira que a criança era um menino. Então fizeram uma aposta e quando Manoel nasceu ganhou o apelido de Bimba, por ser o nome popular dado ao órgão sexual dos meninos na Bahia.

Aos doze anos Bimba começou a aprender a capoeira Angola com um africano, chamado Bentinho, capitão da companhia Baiana de Navegação, e a partir de 1918, começou a lecionar capoeira. Em 1928, Mestre Bimba criou a capoeira Regional enquanto praticava a Capoeira Angola, foi aperfeiçoando golpes já existentes, retirando alguns e acrescentados novos golpes e utilizou-se do batuque da antiga dança/luta praticada pelo seu pai, Luiz Cândido Machado.

De acordo com a Revista *Praticando* (2003), em 1932, Bimba abriu a primeira academia de capoeira, que só foi registrada e legalizada em 1937. Segundo o documento Bimba obteve aprovação governamental ao dar à capoeira um caráter esportivo, ensinando-a em recinto fechado, com método e disciplina. A partir desse momento a capoeira foi expandida para todo País e vários grupos foram surgindo.

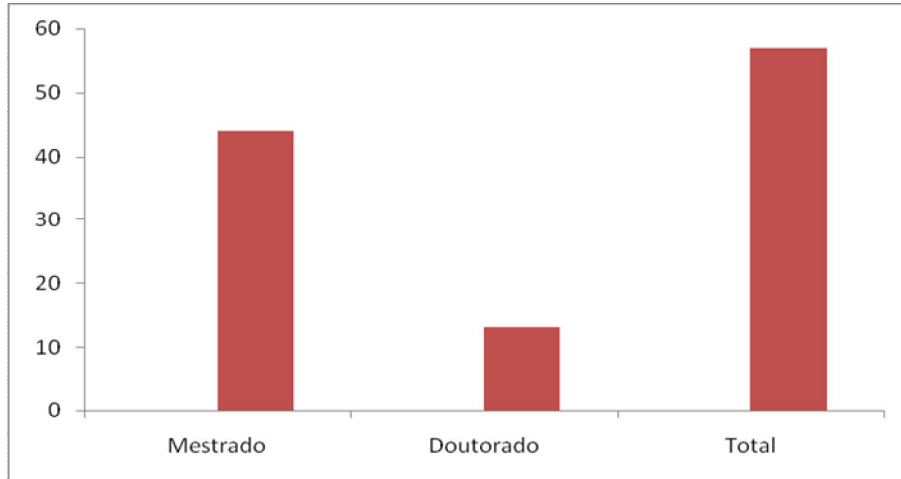
Carneiro (1989) nos ensina que os capoeiristas distinguem vários estilos, pelo jeito de jogar, pela música, pela disposição dos jogadores. Destaca os seguintes estilos: capoeira de Angola; Angolinha; São Bento Grande; São Bento Pequeno; Jogo de Dentro; Jogo de Fora; Santa Maria; Conceição da Praia; Assalva Sinhô do Bonfim.

A capoeira se tornou objeto de estudo de vários pesquisadores em diferentes regiões do Brasil. Continuamos nosso texto apresentando algumas pesquisas realizadas nos programas de pós-graduação em diferentes universidades brasileiras.

### **O que dizem as dissertações e teses nas produções acadêmicas**

Inicialmente procuramos levantar o número de produções de mestrados e teses de doutorado nos programas pesquisados. Encontramos 57 trabalhos sendo que 44 são de dissertações de Mestrado e 13 de teses de Doutorado que versavam sobre a temática, “CAPOEIRA”, conforme registramos no gráfico 1:

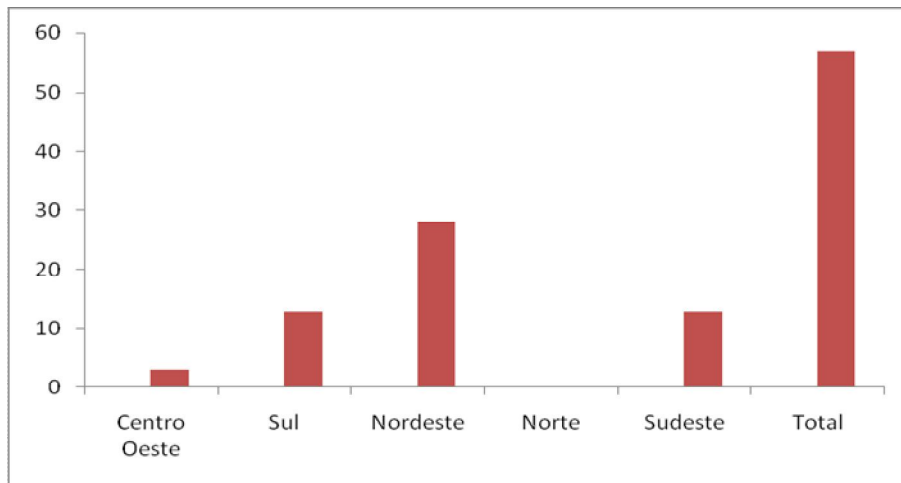
Gráfico 1: Trabalhos de Mestrado e Doutorado



Fonte: Autores, 2013

A maior parte das produções foram resultados de dissertações enquanto o número de teses defendidas mostrou-se em quantidade bem menor. No gráfico 2 registramos as produções acadêmicas produzidas sobre a capoeira, nas diferentes regiões do Brasil.

Gráfico 2: Produções acadêmicas nas diferentes regiões do Brasil



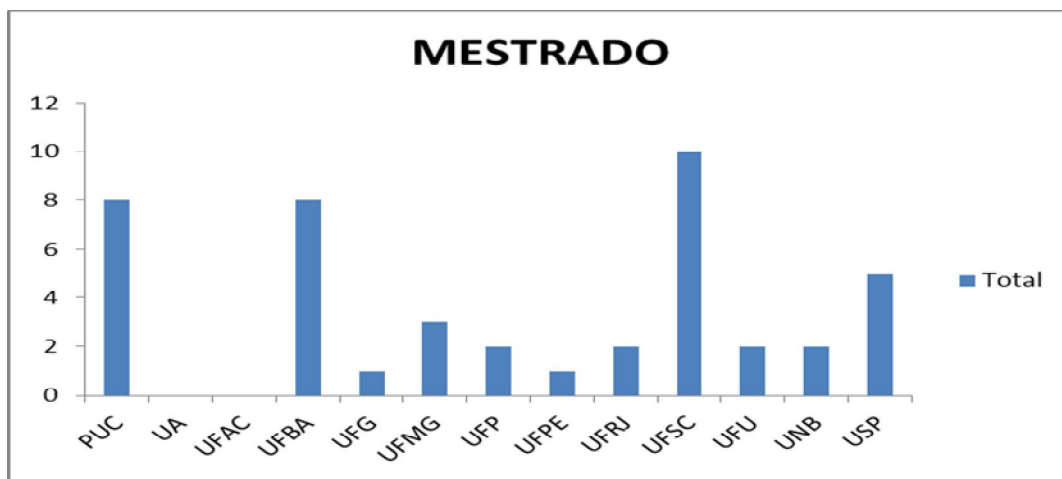
Fonte: Autores, 2013

Como podemos verificar nos dados coletados, o maior número de produções ocorreu nos programas de pós-graduação das universidades localizadas na região nordeste, com 28 trabalhos (20 de mestrados e 8 de doutorado); Na região Sul e Sudeste encontramos 13 produções em cada região, sendo que na região sudeste 12 foram trabalhos de mestrado e 1 de doutorado; na região sul, foram 9 produções de mestrado e 4 de doutorado. Na região Centro Oeste com um total de 3 produções acadêmicas, todas dissertações. Na região Norte não foi encontrado nenhuma produção, acreditamos

que seja pelo fato da ausência de programas de pós-graduação nas áreas de ciências humanas.

Tivemos também como propósito identificar as produções relacionadas com a temática “Capoeira”, nas universidades das diferentes regiões do Brasil. Inicialmente apresentamos as dissertações defendidas. Verificamos que o maior número de produções concentrou na UFSC, com 10 trabalhos, seguida pela UFBA e PUC-São Paulo, ambas com 8 trabalhos. O gráfico 3 não apresenta os dados das UA e UFAC, pois não apresentaram registros de mestrado. A UFPE apresentou apenas uma dissertação em 2007, e também não está registrada no gráfico.

Gráfico 3: Mestrado por universidades investigadas:



Fonte: Autores (2013)

No que se refere a produções de teses verificamos que a UFBA apresentou o maior número de produções, quatro teses de doutorado. Seguida da PUC de São Paulo, com três teses, UFMG, UFRJ e UFSC com um trabalho. Conforme registramos no gráfico 4:

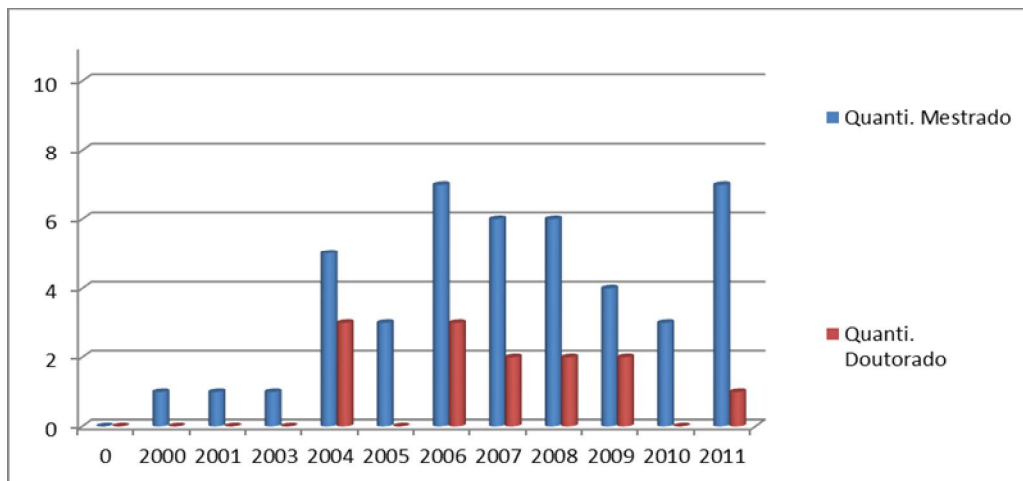
Gráfico 4: Doutorado por universidades investigadas



Fonte: autores (2013)

Em relação ao ano de produção dos trabalhos de mestrado e doutorado, evidenciamos que em 2006 e 2011 registraram o maior número de defesas de dissertações (sete). Quanto as tese o maior pico se deu nos anos de 2004 e 2006, conforme podemos observar no gráfico 4:

Gráfico 4: Ano das produções

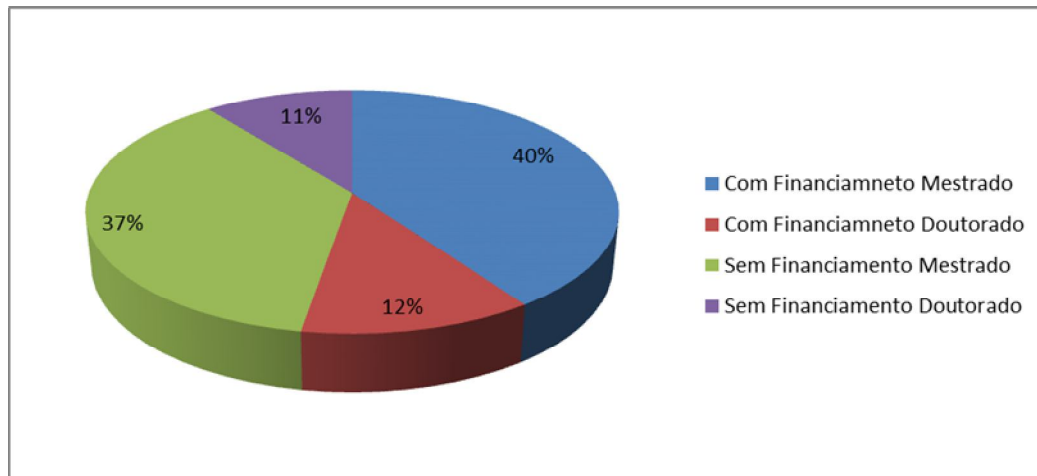


Fonte: autores (2013)

Dentre as teses e dissertações produzidas no período investigado, 21 trabalhos de dissertação de mestrado e 06 Teses de doutorado não contaram com apoio de agências ou qualquer outro tipo de financiamento. Quanto aos trabalhos financiados destacamos: 10 mestrados financiados pela CAPES-DS; 03 CAPES; 01 CAPES-PROSUP; 01

FAPEU-UFSC; 01 SEESP (Secretaria da Educação do Estado de São Paulo); 06 CNPq; 01 FAPESP. Em relação aos trabalhos de doutorado, 06 não contaram com financiamento. No que se refere as teses que contaram com o apoio financeiro registramos: 01 pela CAPES-PICDT; 01 pela CAPES-PROSUP-II; 01 FAPESP e 05 apoiados pelo CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico), ao todo são 57 produções, sendo 44 mestrados e 13 doutorados e desse total 27 produções não foram financiados. Os números revelam a necessidade de ampliação de bolsas para o desenvolvimento de pesquisas, pois 47.4% das produções não obtiveram apoio financeiro. Registramos os dados no gráfico 5:

Gráfico 5: Porcentagem dos trabalhos financiados e dos que não contaram com financiamento



Fonte: autores (2013)

Por meio da pesquisa observamos que entre as produções de dissertação de mestrado o orientador Professor<sup>1</sup> Doutor Pedro Rodolpho Jungers Abib se destaca por ter o maior número de orientações, sendo 3 na área de Educação (2007; 2008; 2009;) e um na área de Arte Cênicas (2007), no Programa de Pós Graduação da Universidade

<sup>1</sup> Pós-Doutor em Ciências Sociais pela Universidade de Lisboa (2009), doutor em Ciências Sociais aplicadas à Educação pela Universidade Estadual de Campinas (2004) e mestre em Educação pela Universidade Federal da Bahia (1997). Professor Adjunto da Faculdade de Educação da Universidade Federal da Bahia. Líder do Grupo de Pesquisa GRIÔ: "Culturas Populares e Diáspora Africana", ligado ao Programa de Pós-Graduação em Educação da UFBA. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Identidade e Cultura, atuando principalmente nos seguintes temas: capoeira, samba, cultura popular, memória, identidade, arte-educação e educação não-formal, além de também atuar nas áreas de música e cinema.

Federal Da Bahia– UFBA, sendo 4 dissertações orientada de mestrado e nenhuma tese de doutorado. Todos os outros trabalhos foram orientados por diferentes professores em diversos programas de pós-graduação.

### **Considerações finais:**

A primeira evidência identificada a partir deste estudo da arte foi que houve um aumento da produção acadêmica a partir de 2003, o que revela sinais de que pode ser reflexo da aprovação da lei <sup>2</sup>10.639. Em nossa pesquisa procuraremos enfatizar como se deu esse questionamento de uma temática com tanta História para se produzir, procuramos em regiões com campus de pós-graduação em Mestrado e Doutorado. A análise da metodologia utilizada nas pesquisas mostra que a maioria recorrer às fontes orais complementadas por fontes escritas.

Inicialmente apresentamos as produções acadêmicas desenvolvidas nos programas de pós-graduação, procuramos detalhar em quais programas essa temática teve maior número de produções. Encontramos na área de Educação 21 trabalhos, seguido pela História e Psicologia 5, Educação Física 4, História Social e Ciências Sociais 3, Artes Cênicas e Lazer 2 e com apenas um trabalho os cursos de Antropologia Social, Filologia e Língua Portuguesa, Comunicação Semiótica, Psicologia Clínica e Cultura, Geografia, Sociologia Antropologia, Estudo da Tradução, Antropologia, Letras, Musicas, Artes e Psicologia Social.

Em uma perspectiva histórica, registramos o trabalho de Mattos (2006), Mattos (2006), Faustino (2008), Castro Júnior (2008), Acuna (2011), Cunha (2011), Lopes (2011). Na área linguística encontramos um trabalho de Anjos (2003), que usa o glossário terminológico ilustrado de movimentos e golpes da capoeira um estudo término linguístico, com intuito de mostra a relação metafórica que se estabelece entre eles.

Maia (2004), **Entre gingas e berimbaus um estudo de caso sobre culturas juvenis**, grupos e escola, trabalha em uma perspectiva de relacionar esses jovens no seu cotidiano, bem como do cotidiano escolar e interpretar a vivência desses jovens em dois espaços diferentes.

---

<sup>2</sup> LEI N. 10.639, DE 9 DE JANEIRO DE 2003. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira".



Na área da Educação encontramos Mwewa (2005), Freitas (2006), Costa (2007), Kolh (2007), Scaldferri (2009) e Kanitz (2011), com estudos e investigação sobre os aspectos teóricos e metodológicos no âmbito da relação educação e a formação da rede de ensino docente entre outros.

Enfim, a investigação permitiu-nos conhecer diferentes olhares sobre a temática “Capoeira”, por diferentes caminhos, as diversas produções acadêmicas, questionaram, problematizaram e refletiram sobre a temática em diferentes cursos. Como nenhum estudo parte do marco zero, ao realizarmos o levantamento da produção sobre a capoeira, evidenciamos uma diversidade de trabalhos para dialogarmos.

### **Referências Bibliográficas.**

A Revista Praticando Capoeira Especial, Editora D t LTDA. 2003

ACUNA, Jorge Maurício Herrera. **Entre rodas de capoeira e círculos intelectuais:** disputa pelo significado da capoeira no Brasil (1930-1960). Dissertação (Mestrado em Antropologia Social). Universidade de São Paulo/USP,. 2011.

AGOSTINI, Adriana D'. **O Jogo da capoeira sob o contexto antropológico e biomecânico.** Dissertação (Mestrado em Educação Física). Universidade Federal de Santa Catarina- UFSC,. 2004.

ALVAREZ, Johnny Menezes. **O Aprendizado da capoeira Angola como um cultivo na e da tradição.** Tese (Doutorado em Psicologia). Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ,. 2007.

ALVES, Flavia Soares. **O Corpo em movimento na capoeira.** Tese (Doutorado em Educação Física). Universidade de São Paulo/PUC SP. 2011

ALVES, Mirian Cristina. **Produção e Organização do Sistema- Pequeno Grupo “ Oficina de Capoeira”** : Um Estudo no Contexto da Reforma Psiquiátrica. Dissertação (Mestrado em na área de Psicologia). Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul -PUC/ RS, -. 2005.

ANJOS, Eliane Dantas dos. **Glossário Terminológico ilustrado de Movimentos e golpes da capoeira:** um estudo término-linguístico. Dissertação (Mestrado em Filologia e Língua Portuguesa). Universidade de São Paulo,. 2003.

ANNUNCIATO, Drauzio Pezzoni. **Liberdade Disciplinada:** Relação de Confronto, poder e Saber entre Capoeiras em Santa Catarina. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal em Santa Catarina/ UFSC,. 2006.

ARAÚJO, Benedito Carlos Libório Caires. **A Capoeira na sociedade do capital:** A docência como mercadoria-chave na transformação da capoeira no século XX.

Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC., 2008.

ARAÚJO, Rosangela Costa. **IÊ, Viva meu mestre. A Capoeira Angola da ? escola pastinha? Como práxis educativa.** Tese (Doutorado em Educação). Universidade de São Paulo/USP., 2004.

BELLO, Marcos Dall. **Uma Identidade Cultural Adotado.** Dissertação ( Mestrado em Artes Cênicas). Universidade Federal da Bahia/UFBA., 2007.

BOAS, Marcos Villas. **O Corpo como documento de processos comunicacionais.** Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica). PUC/ São Paulo. 2004

BRITO, Valmir Ari. **“A(In)visibilidade da contribuição Negra nos Grupos de Capoeira em Florianópolis.** Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal de Santa Catarina, .2005.

CAMPOS, Hélio José Bastos Carneiro de. **Capoeira Regional: A Escola de Mestre Bimba.** Tese (Doutorado em Educação). Universidade Federal da Bahia/UFBA., 2006

CARVALHO JÚNIOR, Antonio Carlos Nunes dede Carvalho. **Psicanálise e capoeira-três ensaios acerca do pulsional, da significação e da tradição.** Dissertação (Mestrado em Psicologia Clínica e Cultura). Universidade Federal de Brasília/UNB., 2011.

CASTRO JÚNIOR, Luís Vitor Castro. **Campos da visibilidade da capoeira baiana: as festas populares, as escolas de capoeira, o cinema e a arte (1955-1985).** Tese (de Doutorado em História). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo? PUC SP. 2008

CASTRO, Mauricio Barros de Castro. **Na roda do Mundo: mestre João Grande entre a Bahia e Nova York.** Tese (Doutorado em História Social). Universidade de São Paulo., 2007.

CONRADO, Amélia Vitória de Souza. **Capoeira Angola e dança afro: contribuição para uma política de educação multicultural da Bahia.,** Tese (Doutorado em Educação). Universidade Federal da Bahia/UFBA. 2006.

COSTA, Neuber Leite. **Capoeira, trabalho e Educação.** Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal da Bahia/UFBA., 2007.

CUNHA, Pedro Figueiredo Alves da. **Capoeiras e Valentões na historia de São Paulo (1830-1930).** Dissertação (Mestrado em História Social). Universidade de São Paulo/USP., 2011.

FALCÃO, José Cirqueira. **O Jogo da capoeira em jogo: a construção da práxis capoeirana.** Tese (Doutorado em Educação). Universidade Federal da Bahia/UFBA., 2004.

FAUSTINO, Luiz Felipe de Oliveira. **Capoeiragem carioca: da fina malandragem ao esporte civilizado (1885-1910)**. Dissertação (Mestrado em História). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/PUC SP,. 2008.

FERRACINI, Rosemberg Aparecido Lopes. **O Espetáculo na Praça: Territorialidade, Identidade e Rituais Negros na Cidade de Goiás**. Dissertação (de Mestrado em Geografia). Universidade Federal de GOIÁAS/ UFG,. 2006.

FERREIRA, Daniel Granada da Silva. **Brasileiros nos Estados Unidos: capoeira e identidade transnacionais**. Dissertação (Mestrado em Sociologia e Antropologia). Universidade Federal do Rio de Janeiro, RJ, . 2004.

FERREIRA, Norma Sandra de Almeida. As pesquisas denominadas “Estado da Arte”. **Educação & Sociedade**. Ano XXIII, n. 79, agosto de 2002.

FIGUEREDO, Franciane Simplício. **Saber e conhecimento da capoeira de rua: realidade, contradição e realidade**. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal da Bahia/UFBA. 2008

FILGUEIRAS, Joana de Paula. **Capoeira em tradução: representação discursiva em um corpus paralelo bilíngue**. Dissertação (Mestrado em Estudo da Tradução). Universidade Federal de Santa Catarina/USFC,. 2007.

FILHO, Vamberto Ferreira Miranda. **Produção do conhecimento sobre a capoeira: uma análise a partir das teses do departamento de Educação III- FACED-UFBA**. Dissertação (de Mestrado em Educação). Universidade Federal da Bahia, 2008.

FREITAS, Jorge Luiz de. **A Prática Pedagógica da Disciplina de Capoeira na Educação Superior e sua Contribuição para Formação do Futuro Docente**. Dissertação (Mestrado em Educação). Pontifícia Universidade Católica do Paraná-PUC/PR,. 2006.

KANITZ, Roberto Camargos Malcher. **Capoeira Angola na favela: um ensaio sobre juventudes, identidades e redes sociais**. Dissertação (Mestrado em Lazer). Universidade Federal de Minas Gerais/UFMG, Belo Horizonte, . 2011.

KOHL, Henrique Gerson. **Gingando na Prática Pedagógica Escolar: Expressões Lúdicas no Quefazer da educação Física**. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal de Pernambuco/UFPE, Pernambuco,. 2007.

LOPES, Regiane Luzia. **Capoeira é Liberdade!:** a experiência político-cultural da Associação Cultural Corrente Libertadora na Cidade de São Paulo ( 1976-2004). Dissertação (Mestrado em História). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/ PUC SP,. 2011.

LUCE, Patrícia Campos. **Eu sou Angoleiro: a aprendizagem da/na capoeira angola e suas relações com o lazer**. Dissertação (Mestrado em Lazer). Universidade Federal de Minas Gerais/UFMG, Belo Horizonte, . 2011.

MACEDO, Paula Rezende. **As Poesias da dança da Zebra:** Capoeira angola e religiosidade. Dissertação (de Mestrado em História). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, MG., 2004.

MAIA, Carla Valeria Linhares. **Entre gingas e berimbaus:** um estudo de caso sobre culturas juvenis, grupos e escola. Dissertação (Mestrado em Educação). PUC/MINAS, Belo Horizonte., 2004.

MATOS, Natalia Galdino Vieira de. **Caps-poeira:** Encontros possíveis entre a Psicanalise e a Capoeira Angola nos grupos de Operativos de Caps-ad. Dissertação (Mestrado em Psicologia). Universidade Federal de Uberlândia/UFU, Uberlândia, MG, . 2011.

MATTOS, Augusto Oliveira. **A Proteção multifacetada:** as ações da Guarda Negra da Redemptora no ocaso do Império ( Rio de Janeiro 1888-1889). Dissertação (Mestrado em História). Universidade de Brasília/UNB. 2006

MATTOS, Regiane Augusto de. **De cassange, mina, Benguela a gentio da Guiné:** Grupos étnicos e formação de identidade africana na cidade de São Paulo (1800-1850). Dissertação ( Mestrado em História Social). Universidade de São Paulo., 2006.

MELICIO, Thiago Benedito Livramento. **Mundos que a Boca come:** representação e produção de modo de ser na alteridade do capoeira. Dissertação (Mestrado em Psicologia). Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ, Rio de Janeiro, . 2009.

MELO, Leila do Socorro Araújo. **Nas Trilhas da Ginga:** Tradição e Fundamento Consolidando a Prática da Capoeira em Belém. Dissertação (Mestrado em Antropologia). Universidade Federal do PARÁ, 2000.

MWEWA, Muleka. **Indústria Cultural e Educação do Corpo no jogo de Capoeira:** Estudo sobre a presença da Capoeira na sociedade administradora. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal de Santa Catarina., 2005.

NASCIMENTO, Mariana Galvão. **Diversidade de Culturas na Escola:** reflexão sobre uma experiência. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade de São Paulo, São Paulo., 2009.

RADICCHI, Marcelo Rocha. **A Prese-nça da capeira na “VIDA” de alunos em duas escolas municipais de São Jose, SC.** Dissertação (Mestrado em Educação Física). Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC. 2011

REAL, Marcio Penna Corte. **As Musicalidades das rodas de capoeira(s):** Diálogo interculturais, campo e atuação de educadores. Tese (Doutorado em Educação). Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC, Santa Catarina., 2006.

REIS, Leonardo Abreu. **Cantos de Capoeira:** fonografia e etnografia no dialogo da tradição. Tese ( Doutorado em Letras). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/PUC RJ, . 2009.

RIBEIRO, Angela Maria. **Agora já e ainda não:** Um corpo na encruzilhada entre o teatro e a capoeira de angola. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas). Universidade Federal da Bahia/UFBA. 2008

SANTANA, Flávia Maria Chiara de. **Capoeira Angola, educação Musical e valores Civilizatórios Afro-Brasileiros.** Tese (Doutorado em Música). Universidade Federal da Bahia/UFBA. 2009

SANTOS, Eneida Pereira dos. **Amâncio & Encontros: processos educativos, cultura negra, intervenções de mestres e convivência.** Tese (Doutorado em Educação). Universidade Federal de Minas Gerais/UFMG, Belo Horizonte, MG, . 2008.

SCALDAFERRI, Sante Braga Dias. **Nas vortas que o mundo deu. Nas vortas que o mundo dá, capoeira angola e processos de educação não escolar.** Dissertação de (Mestrado em Educação). Universidade Federal da Bahia/UFBA., 2009.

SILVA, Bruno Emmauel Santana da. **Menino qual é teu Mestre? Capoeira pernambucana e as representações dos seus mestres.** Dissertação (Mestrado em Educação Física). Universidade Federal de Santa Catarina- UFSC., 2006.

SILVA, Jean Adriano Barros da. **A Capoeira na formação de pessoas com deficiência visual:** dificuldades e perspectivas presentes na ação pedagógica. Dissertação em (Mestrado na Educação). Universidade Federal da Bahia/UFBA., 2008.

SILVA, Sonaly Torres da. **Capoeira:** Movimento e Malícia em Jogo de poder e Resistencia. Dissertação (Mestrado em Psicologia). Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais/PUC MG. 2007

SOARES, Maira Cesarino. **Roda de capoeira:** Rito espetacular. Dissertação de (Mestrado em Artes). Universidade Federal de Minas Gerais/UFMG, Belo Horizonte, MG., 2010.

STOROLI, Fernanda Quevedo. **Inclusão Social e esporte:** os significados-sentidos da capoeira para adolescentes em situação de pobreza. Dissertação (Mestrado em Psicologia Social). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/PUC SP. 2007

STOTZ, Marcelo Backes Navarro. **Ritmo & Rebeldia em jogo:** Só na luta de capoeira se canta e dança. Dissertação (de Mestrado em Educação Física). Universidade Federal de Santa Catarina/UFSC, Santa Catarina, . 2010.

TEIXEIRAS, Carmem Pricila Virgolino. **Nas voltas que o mundo deu, Nas voltas que o muno dá:** Um estudo sobre ritual e performance na Capoeira Angola de Belém. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais). Universidade Federal do Para./UFP, . 2010.

VIEIRA, Sérgio Luiz de Souza. **Da capoeira:** Como Patrimônio Cultural. Tese de (Doutorado em Ciências Sociais). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/PUC, São Paulo, 2004.

ZONZON, Christine Nicole. **A Roda da Capoeira Angola- Os sentidos em jogo.** Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais). Universidade Federal da Bahia/UFBA,. 2007.